

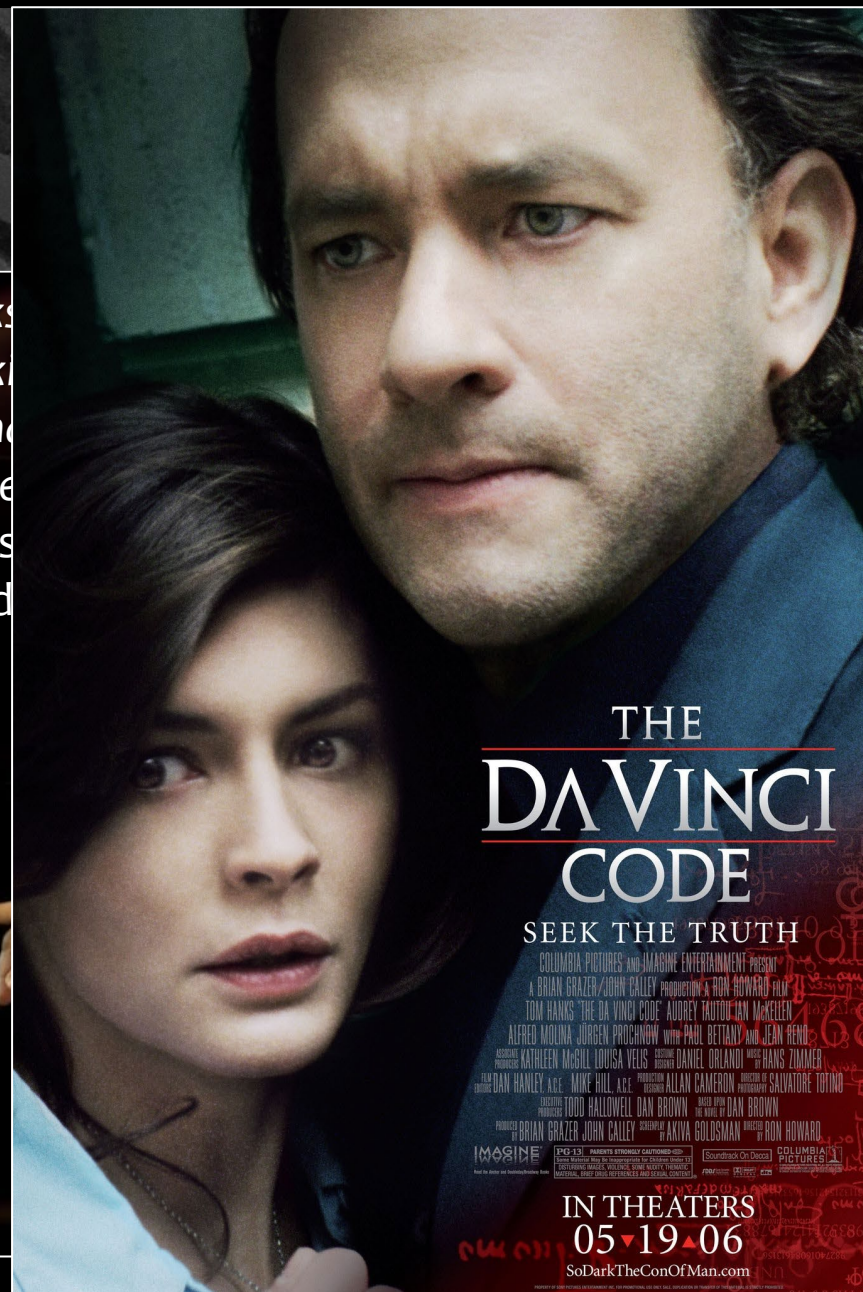
# L'histoire de l'art à l'Université Laval

Présentation du programme de baccalauréat



# Pourquoi faire de l'histoire de l'art ?

« Folks with skin the degree plus trad



THE  
DA VINCI  
CODE

SEEK THE TRUTH

COLUMBIA PICTURES AND MARBINE ENTERTAINMENT PRESENT  
A BRIAN GRAZER/JOHN CALLEY PRODUCTION'S RON HOWARD FILM  
TOM HANKS "THE DA VINCI CODE" AUDREY TAUTOU DAN MCKELLEN  
ALFRED MOLINA JURGEN PROCHNOW WITH PAUL BETTANY AND JEAN RENO  
PRODUCED BY KATHLEEN MCGILL LOUISA VELLS EXECUTIVE PRODUCERS DANIEL ORLANDI MUSIC BY HANS ZIMMER  
EDITED BY DAN HANLEY EXECUTIVE PRODUCERS MIKE HILL EXECUTIVE PRODUCERS ALLAN CAMERON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SALVATORE TOTINO  
EXECUTIVE PRODUCERS TODD HALLOWELL DAN BROWN PRODUCED BY DAN BROWN  
PRODUCED BY BRIAN GRAZER JOHN CALLEY DIRECTED BY AKIVA GOLDSMAN PRODUCED BY RON HOWARD

IN THEATERS  
05.19.06

SoDarkTheConOfMan.com



# Pourquoi faire de l'histoire de l'art ?

- Pour se doter d'une solide **formation visuelle et intellectuelle**;
- Pour **comprendre et interpréter** les images et les bâtiments;
- Pour développer ses **compétences de recherche** et son **esprit critique**;
- Pour savoir **communiquer** des études scientifiques.

**COMPRENDRE – ANALYSER – COMMUNIQUER**

# Pourquoi faire de l'histoire de l'art... à l'Université Laval ?

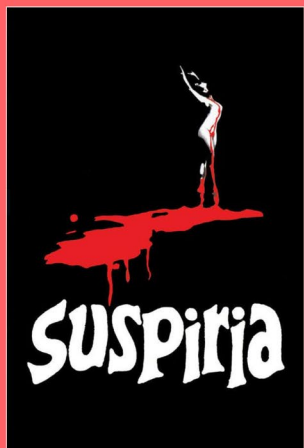
- Pour profiter du **patrimoine**, des **musées** et des **institutions artistiques** de la ville;
- Pour faire partie de la **vie culturelle** de la ville de Québec;
- Pour bénéficier d'un programme à **taille humaine**;



CinéHAR

# Suspiria

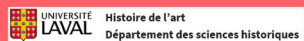
de Dario Argento (1977)



Version anglaise sous-titrée en français (durée 98 min)

En ciné-conférence, présenté par  
Maxime Coulombe et Robert Marcoux

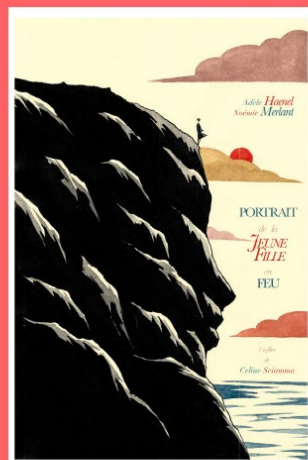
Mardi 12 novembre 2024 à 19h00  
Pavillon Casault, salle 1630



CinéHAR

# Portrait de la jeune fille en feu

de Céline Sciamma (2019)



Version originale française (120 min)

En ciné-conférence, présenté par  
Françoise Lucbert

Mercredi 15 octobre 2025 à 19h00  
Pavillon De Koninck, salle 1271



CinéHAR

# L'Arbre, le maire et la médiathèque

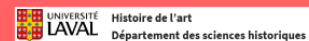
d'Éric Rohmer (1993)



Version originale française (112 min)

En ciné-conférence, présenté par  
Marc Grignon

Lundi 16 mars 2026 à 19h00  
Pavillon Casault, salle 1630



CinéHAR

# La Charrette fantôme (Körkarlen)

de Victor Sjöström (1921)



Version originale française (93 min)

En ciné-conférence, présenté par  
Robert Marcoux

Mercredi 22 avril 2026 à 19h00  
Pavillon Casault, salle 1630



# Maxime Coulombe

## Spécialisation :

Arts actuels; histoire de l'art depuis 1960;  
nouveaux médias dans l'art

## Enseignement au 1<sup>er</sup> cycle :

HAR-1011 Art contemporain

HAR-2310 Photographie et postphotographie

HAR-2316 L'art contemporain et le corps

HAR-2317 Le gothique dans les arts contemporains

HAR-2350 Théories et méthodes de l'art contemporain



# Maxime Coulombe

## Recherche récente :

Éthique et esthétique des jeux vidéo; écrire l'histoire de l'art; l'esthétique gothique dans les arts contemporains

**Faculté des lettres et des sciences humaines** Futurs étudiants Études Départements Recherche et création Notre faculté

**Département des sciences historiques** Futurs étudiants Étudiants actuels Études Recherche Notre département

Faculté > Sciences historiques > Recherche > Laboratoire en arts contemporains > Le laboratoire et son équipe

### Le laboratoire et son équipe

#### Le laboratoire

Fondé en 2021, le Laboratoire d'arts contemporains (LAC) a pour mission de documenter et de diffuser la pratique des artistes vivants et de former une relève en histoire de l'art polyvalente, sensible aux enjeux contemporains de la recherche en histoire de l'art, mais également apte à répondre aux besoins du milieu culturel. Né de la collaboration entre les programmes d'histoire de l'art et le Musée national Beaux-Arts du Québec (MNBAQ), le LAC regroupe des étudiants chercheurs et des chercheurs avancés de différents champs disciplinaires (histoire de l'art, muséologie, arts visuels, etc.) autour de projets de documentation d'œuvres d'art, de médiation culturelle, d'expositions et de publications.

Le premier axe de spécialisation du laboratoire consiste en la production de sources premières en histoire de l'art actuel. Grâce aux soutiens des organismes subventionnaires, du Laboratoire en Muséologie et Ingénierie de la culture (LAMIC), de la Faculté des lettres et des sciences humaines et du MNBAQ, le LAC a mis sur pied un studio de documentation photographique d'œuvres d'art et de numérisation d'archives d'artistes et de centres culturels. L'équipe étudiante du laboratoire, formée par le MNBAQ en photographie documentaire d'œuvres et en manipulation, est responsable de la photographie d'œuvres d'artistes majeurs de l'histoire de l'art canadien, du traitement des images et du travail d'inventaire et de catalogage sur des bases de données. Les infrastructures du laboratoire, uniques dans le réseau universitaire québécois, sont mises à la disposition des étudiants diplômés pour leur propre recherche.

Le deuxième axe consiste en la production d'outils de médiations culturelles (entrevues vidéos, expositions virtuelles, bases de données numériques, etc.) pouvant servir d'outils de recherche pour les chercheurs en histoire de l'art, ou de lieu d'initiation à la pratique d'artistes québécois contemporains pour le grand public. Adoptant la muséologie de recherche comme approche, le LAC vise à faciliter la mise sur pied de collaborations autour de projets d'expositions et de publications avec les professeurs-chercheurs en muséologie de l'Université, les institutions muséales, les centres d'artistes et les membres de la communauté artistique. Ces différents projets, par la participation d'équipes d'étudiante, contribuent à former une relève en histoire de l'art polyvalente, sensible aux enjeux contemporains de la recherche en histoire de l'art, mais également apte à répondre aux besoins du milieu culturel.

**Désir du noir**  
SUR LE GOTHIQUE

Maxime Coulombe

Quelque chose du gothique traverse les époques, de la naissance de la modernité à nos jours. Comment est-ce possible? Comment une esthétique profondément marquée par le XVIII<sup>e</sup> siècle et l'aube de la Révolution peut-elle se mouvoir dans le temps et réapparaître, chaque fois avec une troublante actualité, à des moments spécifiques de l'histoire? Le gothique nous apprend le silence et la nuit, le suspense et l'ouverture sensorielle au monde. Comme toute esthétique, il est aussi une éthique, il implique le nécessaire courage d'affronter les nouveaux horizons qu'ouvre le noir – qu'ils tiennent du réel, de l'imprévisible ou de l'altérité. Il faut bien se l'avouer, ce n'est plus dans la réalité qu'on trouvera de nouvelles façons de désirer, mais dans l'espace du fantasma et de la fiction. C'est seulement là qu'on imaginera d'autres manières de percevoir et d'espérer.

Philosophe et historien de l'art, **Maxime Coulombe** est professeur à l'Université Laval (Québec). Ses derniers ouvrages portent sur la relation aux images, le désir de fuite et les quêtes de spiritualité du sujet contemporain. On lui doit, aux Puf, *Le monde sans fin des jeux vidéo* (2010), *Petite philosophie du zombie* (2012) et *Le plaisir des images* (2019).

ISBN: 978-2-13-085865-2  
Couverture: Émile Charrier/Studio Humaines  
Illustration: © Danyro Laro/StudioStock

9 782130 858652 13 € TTC France www.puf.com

**Désir du noir**

puf

# Marc Grignon

## Spécialisation :

Histoire, théorie et critique de l'architecture, XVII<sup>e</sup>-  
XIX<sup>e</sup> siècles, Québec, Canada

## Enseignement au 1<sup>er</sup> cycle :

HAR-1003 : L'architecture de la Renaissance à 1900

HAR-2201 : Architecture de la ville de Québec

HAR-2213 : Architecture et patrimoine: une introduction historique

HAR-2203 : L'Architecture en Amérique du Nord, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles

HAR-2206 : L'Architecture française, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles

HAR-2207 : Architecture néo-gothique, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles



# Marc Grignon

## Recherche récente :

### La représentation de l'architecture ecclésiale dans la littérature canadienne-française

Louis Hémon, *Maria Chapdelaine*, Lux Éditeur, 2004 [1916] :  
« Mais voici que les hommes et les jeunes gens franchirent la porte de l'église, s'assemblèrent en groupes sur le large perron, et les salutations joviales, les appels moqueurs lancés d'un groupe à l'autre, l'entrecroisement constant de propos sérieux ou gais témoignèrent de suite que ces hommes appartenaient à une race pétrie d'invincible allégresse et que rien ne peut empêcher de rire. » (p. 1).

« Il y a icitte deux hommes qui ont de l'argent pour acheter des pelleteries [...] Ils ont de l'argent en masse et ils payeront cash pour toutes les peaux de première classe. » (p. 4).



Marc-Aurèle de Foy Suzor Côté, *Ite Missa Est*, illustration pour *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon, 1916. Collection MNBAQ.

# Luc Levesque

## Spécialisation :

Histoire et théories des pratiques architecturales des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles; architecture de paysage, design urbain, pratiques hybrides

## Enseignement au 1<sup>er</sup> cycle :

HAR-1010 Histoire de l'architecture du Mouvement Moderne en Europe

HAR-2202 Architecture et postmodernité

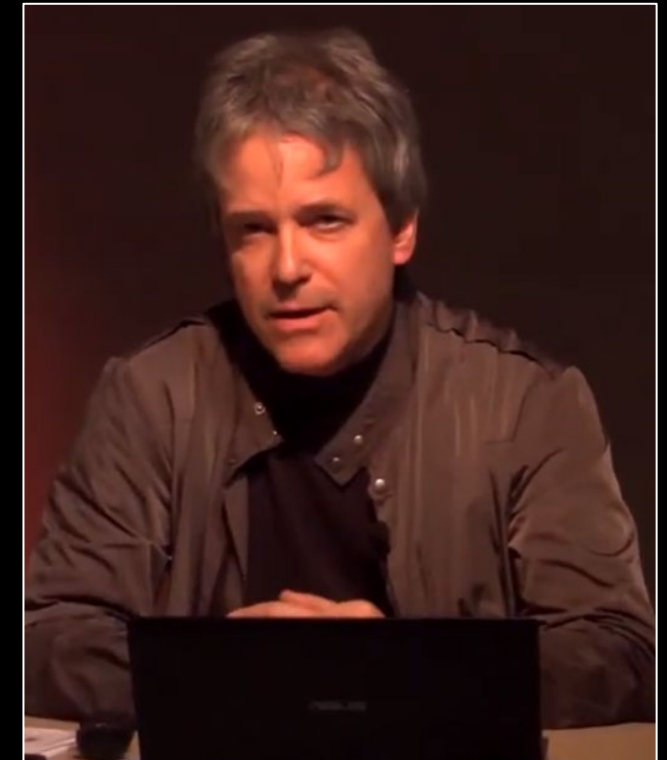
HAR-2208 Histoire et théorie de l'urbanisme

HAR-2210 Histoire de l'architecture du mouvement moderne en Amérique

HAR-2211 Histoire du design

HAR-2212 Pratiques architecturales contemporaines

HAR-2312 Approches occidentales du jardin

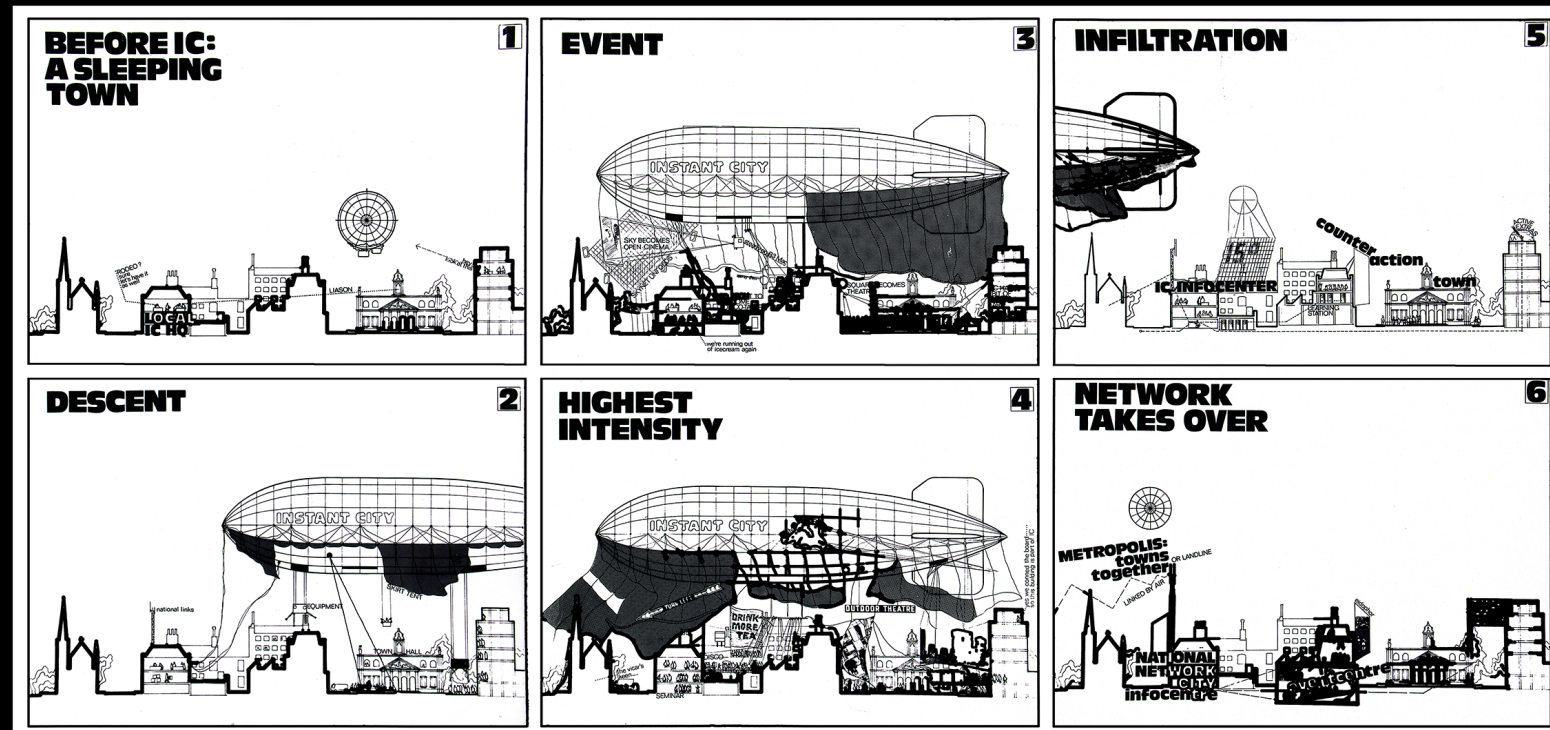


# Luc Levesque

## Recherche récente :

Recherches actuelles : Figures de la légèreté et de l'infime dans l'imagination urbaine et urbanistique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Il y a près d'une d'une centaine d'années, Le Corbusier proposait avec le *Plan Voisin* (1925) de faire table rase d'une importante partie du centre parisien. Cette référence archétypale de l'urbanisme moderne allait marquer l'imagination planificatrice du XX<sup>e</sup> siècle. Ma recherche s'intéresse à une forme alternative de radicalité ne passant plus par des solutions totalisantes, monumentales ou prétendument définitives : la 'radicalité' souple et adaptative de la légèreté qui se développe à travers des figures variées dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.



Peter Cook (Archigram), *Instant City*, 1969. Dirigible d'Instant City, séquence d'effets sur une petite ville anglaise.

# Françoise Lucbert

## Spécialisation :

Critique d'art et théorie de l'art; histoire de la presse périodique; histoire des musées, littérature et les autres arts; histoire culturelle; histoire de l'art au féminin

## Enseignement au 1<sup>er</sup> cycle :

- HAR-1002 Sources et développements de l'art moderne en Europe (1700-1960)
- HAR-2180 Art et histoire en Europe, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles
- HAR-2253 Le symbolisme et ses antécédents
- HAR-2259 Cubismes
- HAR-2264 De Goya à Picasso: l'art espagnol au XIX<sup>e</sup> siècle
- HAR-2600 Histoire de l'art au féminin

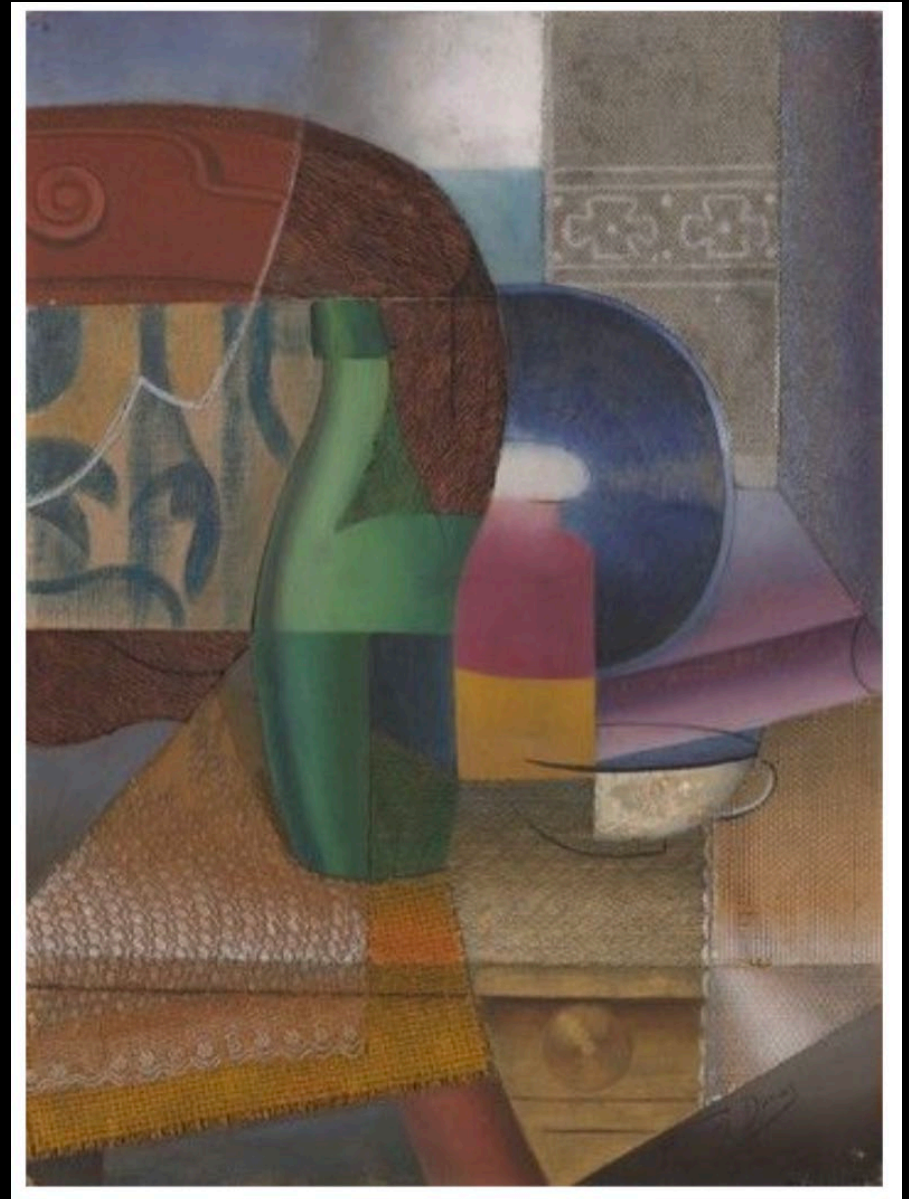


## Françoise Lucbert

### Recherche récente :

Les manifestations tardives du cubisme dans le contexte internationaliste de l'Entre-deux-guerres; certaines figures liées au développement de l'art moderne à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle : l'artiste français Roger de La Fresnaye (1885-1925), le Tchèque Bohumil Kubišta (1884-1918), la Belge Marthe Donas (1885-1967)

Marthe Donas, *Nature morte avec bouteille et tasse*, 1917, techniques mixtes, 53 × 38.6 cm, Yale University Art Gallery



# Robert Marcoux

## Spécialisation :

Iconographie chrétienne;  
l'art macabre; l'art et la mort au Moyen Âge;  
l'esthétique de la laideur

## Enseignement au 1<sup>er</sup> cycle :

- HAR-1005 : Image et culte dans l'Occident médiéval
- HAR-2000 : Histoire de l'histoire de l'art
- HAR-2050 : Iconographie de l'art chrétien
- HAR-2152 : Art gothique
- HAR-2154 : Peinture médiévale
- HAR-2156 : Art et dévotion à la fin du Moyen Âge



## Robert Marcoux

Recherche récente :

Identité et mémoire dans l'art des tombeaux;  
usages funéraires de la figure animale; rhétorique  
et esthétique de la décomposition  
(XIII<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> siècle)



# Pierre-Olivier Ouellet

Spécialisation :

Art du Québec, Canada jusqu'en 1970;

Historiographie québécoise; art religieux



# AÉHA

(Association des  
étudiants et étudiantes  
en histoire de l'art)



# Page d'accueil du département des sciences historiques

**Faculté des lettres et des sciences humaines**

Études   Départements et École   Recherche et création   Philanthropie   Notre faculté

Département des sciences historiques   Domaines d'études   Espace étudiant   Recherche   Notre département

## Bienvenue en sciences historiques

Découvrez les 6 domaines d'études qui nous distinguent et les programmes d'études qui les composent.

**ADMISSION**  
La réalisation de votre projet d'études commence ici.

- Archéologie
- Ethnologie
- Histoire
- Histoire de l'art
- Muséologie

## **Ancienne** version du baccalauréat en histoire de l'art

### Cours obligatoires (27 crédits)

- HAR-1000 : Méthodologie de l'histoire de l'art
- HAR-1002 : Sources et développements de l'art moderne en Europe (1700-1960)
- HAR-1003 : L'architecture de la Renaissance à 1900
- HAR-1005 : Image et culte dans l'Occident médiéval
- HAR-1006 : L'art de la Renaissance et du Baroque
- HAR-1010 : Histoire de l'architecture moderne en Europe
- HAR-1011 : Art contemporain
- HAR-1012 : Les arts visuels au Québec et au Canada (1880-1950)
- HAR-2000 : Histoire de l'histoire de l'art

# Ancienne version du baccalauréat en histoire de l'art

## ➤ Cours à option :

- Règle 1. Suivre des cours dans un minimum de quatre périodisations (24 à 36 crédits)

### P1.

ARL-1500 : Archéologie romaine  
ARL-1501 : Archéologie grecque  
ARL-2151 : Archéologie médiévale  
HAR-2152 : L'art gothique  
HAR-2154 : La peinture médiévale  
HAR-2156 : Art et dévotion à la fin du Moyen Âge

### P2.

HAR-2178 : La Renaissance italienne  
HAR-2181 : Baroque européen et colonial  
HAR-2206 : Architecture française, XVe-XIXe siècles

### P3.

HAR-2210 : Histoire de l'architecture moderne en Amérique  
HAR-2211 : Histoire du design  
HAR-2253 : Le symbolisme et ses antécédents  
HAR-2264 : De Goya à Picasso : l'art espagnol au XIXe siècle  
HAR-2265 : Cubismes et futurisme  
HAR-2312 : Approches occidentales du jardin

### P4.

HAR-2202 : Architecture et postmodernité  
HAR-2310 : Photographie et postphotographie  
HAR-2317 : Le gothique dans les arts contemporains

### P5.

HAR-2201 : Architecture de la ville de Québec  
HAR-2203 : Architecture en Amérique du Nord, XVIIe-XIXe s

## **Ancienne** version du baccalauréat en histoire de l'art

### ➤ **Cours à option :**

#### ▪ **Règle 2. Théories, historiographie et iconographie (3 à 9 crédits)**

HAR-2050 : Iconographie de l'art chrétien

HAR-2180 : Art et histoire

HAR-2213 : Architecture et patrimoine

HAR-2350 : Théories et méthodes de l'art contemporain

HAR-2500 : Question d'art I

HAR-2501 : Question d'art II

HAR-2600 : Histoire de l'art au féminin

#### ▪ **Règle 3. Arts et institutions (0 à 6 crédits)**

#### ▪ **Règle 4. Séminaires de spécialisation (6 à 9 crédits)**

#### ▪ **Règle 5. Formations particulières (0 à 9 crédits)**

## **Nouvelle** version du baccalauréat en histoire de l'art

**CHEMINEMENT-TYPE** : 3 ans, 6 sessions, 5 cours par session

### **ANNÉE 1 : Cours obligatoires (30 crédits)**

- HAR-1000 : *Méthodologie de l'histoire de l'art*
- HAR-1002 : Sources et développements de l'art moderne en Europe
- HAR-1003 : Histoire et langage du classicisme en architecture
- HAR-1005 : Image et culte dans l'Occident médiéval
- HAR-1006 : L'art de la Renaissance et du Baroque
- HAR-1010 : Histoire de l'architecture moderne en Europe
- HAR-1011 : Art contemporain
- HAR-1012 : Les arts visuels au Québec et au Canada
- HAR-2000 : *Histoire de l'histoire de l'art*
- HAR-2405 : *Histoire des matériaux et des techniques artistiques*

# **Nouvelle** version du baccalauréat en histoire de l'art

## **ANNÉES 2 et 3 : Cours au choix (60 crédits)**

### ➤ **Cours à option (18 à 27 crédits) :**

HAR-2050 : Iconographie de l'art chrétien

HAR-2152 : L'art gothique

HAR-2154 : La peinture médiévale

HAR-2156 : Art et dévotion à la fin du Moyen Âge

HAR-2178 : La Renaissance italienne

HAR-2180 : Art et histoire

HAR-2181 : Baroque européen et colonial

HAR-2201 : Architecture de la ville de Québec

HAR-2202 : Architecture et postmodernité

HAR-2203 : Architecture en Amérique du Nord, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.

HAR-2206 : Architecture française, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles

HAR-2210 : Histoire de l'architecture moderne en Amérique

HAR-2211 : Histoire du design

HAR-2213 : Architecture et patrimoine : une introduction historique

HAR-2253 : Le symbolisme et ses antécédents

HAR-2264 : De Goya à Picasso : l'art espagnol au XIX<sup>e</sup> siècle

HAR-2265 : Cubismes et futurisme

HAR-2304 : Les arts au Québec avant 1880

HAR-2310 : Photographie et postphotographie

HAR-2312 : Approches occidentales du jardin

HAR-2317 : Survivances gothiques

HAR-2350 : Théories et méthodes de l'art contemporain

HAR-2500 : Question d'art I

HAR-2501 : Question d'art II

HAR-2600 : Histoire de l'art au féminin

### ➤ **Séminaires : 6 à 9 crédits**

### ➤ **Cours de langue : 3 à 12 crédits**

### ➤ **Cours hors-programme au choix : 3 crédits**

# Nouvelle version du baccalauréat en histoire de l'art

## ➤ Une de deux concentrations : 18 crédits

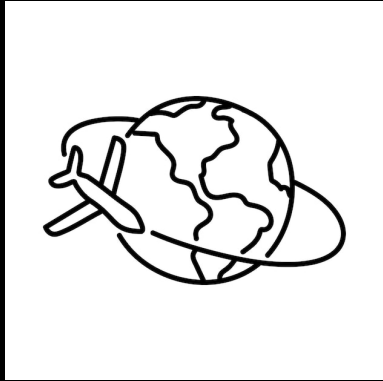
### HÉRITAGE CULTUREL ET TERRITOIRE

- ARL-1101 Archéologie historique nord-américaine
- ARL-1500 Archéologie romaine
- ARL-1501 Archéologie grecque
- ARL-2151 Archéologie médiévale
- ETN-1004 Introduction à la culture matérielle
- ETN-1107 Patrimoine culturel des francophones de l'Amérique du Nord
- HST-2404 Histoire de la ville de Québec
- HST-2430 La Nouvelle-France
- MSL-1000 Introduction à la muséologie
- PTR-1001 Introduction aux études patrimoniales
- PTR-2001 Approches théoriques et pratiques du patrimoine
- ANT-1201 Le Québec : perspectives anthropologiques
- ANT-1501 Perspectives anthropologiques sur les peuples autochtones
- GGR-3400 Paysage : analyse, protection et mise en valeur
- SOC-2160 Sociologie urbaine
- SOC-2113 Sociologie de la culture
- ... et plus.

### IMAGE, MÉDIUM ET MILIEU

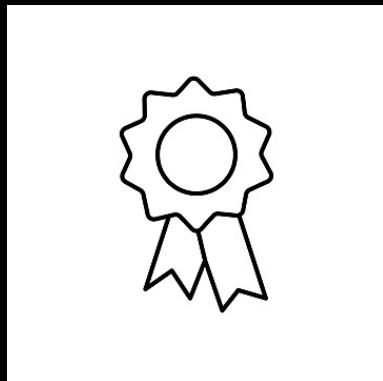
- ANT-2307 Dossiers autochtones contemporains
- CIN-1001 Théories du cinéma
- CIN-1002 Histoire et esthétique du film
- CIN-2111 Cinéma et autres arts I
- CIN-2201 Cinéma expérimental
- LIT-2005 Approches de la culture numérique
- PHI-2113 Introduction à l'esthétique
- PHI-2133 Introduction à la philosophie française...
- PSY-1003 Psychologie de la perception
- SOC-2153 Lieux et espaces sociaux
- SOC-2158 Médias et culture populaire
- SOC-2163 Fictions et sociétés
- SOC-2165 Arts, société, mondialisation
- THT-2123 Fondements III : le spectaculaire
- ... et plus.

## DEUX PROFILS (facultatifs)



### **Profil international (1 ou 2 sessions) :**

Bordeaux, Bruxelles, Lyon, Naples, Calgary, Tulsa



**Profil distinction :** Mention d'excellence  
et tremplin à la maîtrise avec mémoire

# Et après... ?

## Débouchés, emplois et spécialisation

- Enseignement collégial;
- Galeries d'art, centres d'artistes et organismes culturels;
- Musées (services éducatifs);
- Fonction publique (Ministère de la Culture);
- Médias;
- Poursuite aux cycles supérieurs (maîtrise avec mémoire, DESS en muséologie).



# Questions ?

